Муниципальное общеобразовательное учреждение Гимназия № 1

140080, Московская область, г. Лыткарино, ул. Первомайская, д. 1
тел./факс 8-495-552-89-81

Моя семейная реликвия

Бабушкина чашка

Учитель: Автор:

*Рыбина Елена Николаевна Ревенко Иван*

учитель начальных классов учащийся 5а класса

тел. 8-903-159-62-59

Бабушкина чашка

В каждой семье есть какие-нибудь предметы, которыми дорожат, передают из поколения в поколение. Ими гордятся, но не хвастаются. Их берегут. В нашей семье тоже есть вещи, которыми мы дорожим. Но я хочу рассказать только об одной.

Давным-давно, когда не было еще ни меня, ни моих родителей, мои дедушка с бабушкой поселились в квартире, в которой жил одинокий старик. Они познакомились и стали соседями. Этот человек оказался добрым, отзывчивым и открытым. Он рассказывал им о своей интересной жизни, которая началась еще в девятнадцатом веке. В его комнате было много старинных вещей. Старик часто болел, и моя бабушка ухаживала за ним. Но, как это ни печально, жизнь его подходила к концу. В благодарность за заботу, к бабушке перешли некоторые старинные вещи.

В их числе была старинная чашка с блюдцем. Она сделана из тончайшего белого фарфора. Такого тонкого, что кажется бумажной. Края обрамляет позолота, а форма напоминает тюльпан. На дне этой чашки и на блюдце стоит клеймо – двуглавый орел и надпись: “Фарфоровый завод Кузнецова’’. Этот завод поставлял фарфоровую посуду к столу императора Николая II.

Бабушкин сосед не раз ей рассказывал, как у них дома собирались за чаепитием знатные люди. И по традиции выставлялся на стол этот чайный сервиз. Много произошло событий за долгие годы. Из всего сервиза уцелел только один прибор.

Так величава и горда
Стоишь ты в царском одеяние,
Ты по годам не молода,
Но все хранишь очарованье
В домах великих ты была
Почетной гостей и хозяйкой
И всем всегда была мила,
Кружилась в танце белой сайкой
Историй множество познав,
Хранишь их многие секреты.
К губам своим тебя прижав,
Порою жду твоих советов.
Свои стихи я здесь прерву,
Учитель может улыбнуться.
Но видит бог, что я не вру
Ведь ты всего лишь чашка с блюдцем.

Она обрела новую семью. Из нее уже больше не пили чай. Она красовалась среди других знакомых и не знакомых ей вещей на полке. И быть может, за столь долгую жизнь эта чашка приобрела душу. Она не просто занимала свое место, она как будто звала к себе.

Когда моя мама была маленькой, с ней произошел удивительный случай. Ей было всего семь лет.

Она находилась в комнате, где были старинный вещ. Вдруг ей послышался тонкий звенящий звук, он исходил из чашки. В семье брать вещи с этой полки строго запрещалось. Но маме показалось это таким удивительным что она не удержалась и достала чашку. Звук прекратился. Мама хотела приподнять чашку над блюдцем но они словно слиплись. С силой попробовала пошевелить ее. Но пара как будто срослась. Мама перевернула блюдце вверх дном. И вдруг неожиданно, чашка отскочила и полетела на ковер. Ручка откололась и лежала отдельно.

Бабушка маму очень ругала. А чашку с отколотой ручкой переставила в сервант к другой посуде Видимо чашке было неуютно среди предметов не ее назначения.

Бабушка с дедушкой переехали и чашку переставили в новый сервант именно к чайным приборам. Она и сейчас красуется на самом почетном месте в окружение фрейлин, как царица.

Муниципальное общеобразовательное учреждение Гимназия № 1

140080, Московская область, г. Лыткарино, ул. Первомайская, д. 1
тел./факс 8-495-552-89-81

Моя семейная реликвия

«И льется тихий свет…»

Учитель: Автор:

*Рыбина Елена Николаевна Хохлова Дарья*

учитель начальных классов учащийся 10а класса

тел. 8-903-159-62-59

«И льется тихий свет...»

Мягкий свет озаряет с детства знакомый лик. Сегодня воскресенье. Мама засветила лампадку. Святой преподобный Серафим Саровский снова благословляет меня на добрые дела.

Сколько я помню себя, столько помню и эту икону. Она, конечно, не старинная (ведь Серафим Саровский был причислен к лику святых лишь в 1903 году), но очень дорогая для нашей семьи: она принадлежит ещё моему прапрадедушке Максимову Ивану Ефимовичу.

По традиции, сложившейся в русской иконографии, преподобный изображён в монашеском облачении и с чётками в руках, символом монашеского же молитвенного подвига. А взгляд его… Сможем ли мы найти точные, единственно правильные слова, чтоб описать взгляд святого? Когда я была маленькой, мне казалось, что выражение лица Серафима Саровского меняется, что он смотрит на меня по-разному: то сердито, то ласково. Помню, даже глаза было стыдно на икону поднять, если в чём-то провинилась. Что это: сила таланта иконописца, самовнушение или ощущаемая через икону, едва уловимая связь с другим миром? До сих пор остается для меня загадкой, останется ею, наверное, навсегда.

Однажды, мне лет семь-восемь было, я попросила бабушку, Светлану Михайловну, рассказать что-нибудь об этой иконе, и она поведала одну историю, историю, которая когда-то заставила ее поверить в чудо…

Много лет назад, когда бабушка и её сёстры были детьми, икона принадлежала её матери, моей прабабушке, Фирсовой Пелагее Ивановне. Несмотря на бедность, они были дружной веселой семьей, всегда помогали друг другу. Но однажды к ним в дом пришла страшная беда: холодной осенней ночь начался пожар. Пламя охватило деревянный дом, с невероятной скоростью уничтожая все на своем пути. Моя бабушка вывела из полыхающего дома детей, а сама хотела вернуться, чтобы спасти хоть какие-нибудь вещи. Но было слишком поздно, огонь преградил ей путь. Дом, и все то немногое, что у них было, сгорело дотла. Однако позднее среди обломков нашли ту самую икону. Она была совсем цела, лишь небольшая трещинка появилась. Радости прабабушки не было предела, ведь чудесным, никому не понятным образом уцелела самая дорогая ей вещь – единственная память об отце! И икона как будто стала помогать семье: всей деревней за считанные дни отстроили новую избу, соседи поделились вещами. Нельзя сказать, что зажили лучше прежнего (всем тогда было тяжело), но с людской и с Божьей помощью с бедой справились. Меня история эта в детстве очень впечатлила, заинтересовала, удивила, даже не верилось, что это правда, так она напомнила или сказку народную, или преданье. А когда я стала старше, то узнала, что Серафим Саровский, чей лик изображен на нашей иконе, –великий святой русской земли (мирское имя – Прохор, родился 19 июля 1754 года в городе Курске). Как-то раз мать взяла с собой семилетнего сына на строительство городской колокольни. Мальчик засмотрелся, оступился и упал с верхней строительной площадки на землю, но остался невредимым. Это было первое знамение – мальчик получил покровительство Божие.

Однажды во время тяжелой болезни он увидел во сне Божию Мать, обещавшую ему исцеление. После того как мальчик прикоснулся к чудотворной иконе Знамения Пресвятой Богородицы, он выздоровел. Это событие сыграло особую роль в жизни Прохора: он решил всецело посвятить свою жизнь Богу и уйти в монастырь.

Прохор становится послушником Саровской пустыни, затем принимает иноческий постриг с именем Серафим. Много лет святой пребывал в добровольно затворничестве, за что Бог наградил сподвижника особыми дарами – прозорливостью и чудотворением. Преподобный Серафим открыл двери своей кельи для людей. Бывали дни, когда к Серафиму Саровскому приходило до двух тысяч человек. «Христос Воскресе, радость моя!» – такими словами встречал преподобный Серафим всякого гостя. И каждый получал утешение.

Пять поколений – почти сто лет– в нашей семье хранится икона, хранится и сама хранит нас. А бабушка моя счастлива, что теперь не надо как раньше, в советское время, прятать ее подальше от любопытных глаз, бережно завернув в холстину. Серафим Саровский снова в красном углу, где и положено быть иконе испокон веков. И можно в праздник засветить лампаду. И льется тихий свет ее. И вселяет надежду. И исцеляет душу.